LES PETITS RIENS

NOUVEAU RECUEIL

DE CHANSONS ET DE ROMANCES

Avec Accompagnement

DE FORTE PIANO OU DE HARPE

PAR

M. ALBANESE

ŒUVRE XIV.

Prix 6.th

A PARIS.

Chés M. De Roullede de la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.

Et chés tous les Marchands de musique de Province.

CATALOGUE N.° I.

De Musique *VOCALE* Appartenant a *M DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or *A PA*

Opéra Comiques *en Partition*

Titre	₶	s
Le Sorcier	18	
les parties separées	9	
Tomjones	18	
les parties separées	9	
Le Bucheron avec part.	15	
Le Marechal part. sep.	15	
Le Jardinier part sep.	15	
Sancho pança p. sep.	15	
Le Jardinier de Sidon p	15	
l'Amant deguisé p. s.	15	
Blaise le Savetier	15	
Le Cadi dupé p. s.	15	
Les Aveux indiscrets	15	
Nanette et Lucas p. s.	15	
Anette et Lubin p. s.	15	
Isabelle et Gertrude p.	15	
La Rosiere part. sep.	15	
Ninette a la Cour	15	
La Bohemiene	9	
La Servante maitres.	9	
Le Maitre de musiqu	9	
La Fille mal gardée	9	
Le Chinois	9	
Bertholde à la Ville	9	
Le Medecin d'Amour	9	
Bajoco ou le joueur	9	
Le Jaloux corrigé	9	
Erosine pastorale	9	
Le Guy de chene p. s.	12	
Le Docteur Sangrado	12	
Le Diable a 4. p. s.	12	
Les Amours de gonesse	15	
Les Pecheurs	15	
parties separées	9	
Toinette	15	
l'Aveugle de Palmire	15	
Le Navigateur	18	
Julie	21	
l'Erreur d'un moment	15	
Le Soldat magicien	15	
Le Serrurier	15	
Le Tonelier	15	
Les Femmes vengées	18	

Ariettes Périodiq. *de Philidor et Trial.*

Titre	₶	s
Le portrait d'Ism. N.° 1	3	
Le triomphe de la J. 2	3	
La petite Anette 3	3	
Les rigueurs d'Hort 4	3	
l'Amour au Village 5	3	
Le Pere de Famille 6	3	
Le tems des Fleurs 7	3	
Le retour du Printe. 8	3	
l'Amour de toutage 9	3	
Le Politique 10	3	
Les Oiseaux 11	3	
l'Amitie 12	3	
Les Soupirs 13	3	
La paix du Boccage 14	3	
La Chaine des fleurs 15	3	
La Vie champ. 16	3	
l'Amour absent 17	3	
l'Image de la guerre 18	3	
Le tems des Jeux 19	3	
l'Indifference 20	3	
Le matin 21	3	
l'Amant malheur. 22	3	
Les Plaisirs champ. 23	3	
La Bergere coquette 24	3	

Ariettes Détachées des Opera Comiques

Titre	₶	s
De Toinon et toinette	1	16
De l'Aveugle de Palmire	1	16
Du Sorcier	2	8
De Tomjones	2	8
Du Bucheron	1	16
Du Marchal	1	16
Du Jardinier	1	16
De Sancho	1	16
De Blaise	1	16
D'Anette et Lubin	3	12
De la Rosiere	3	
Du Cadi dupe	1	16
Des Aveux	1	16
De Nanette et Lucas	2	8
Du Maitre de musique	3	
De la Serv. maitresse	3	
Du Docteur Sangrado	1	16
Des Precautions	1	16
Du Dormeur eveillé	1	16
Du Guy de Chêne	1	16
Des Amours de gon.	1	16
Du Bajoco	1	16
D'Isabelle et Gertrude	1	16
D'Erosine	1	16
Des Pecheurs	1	16
Du Jard. de Sidon	2	8
De l'Amant deguisé	2	8
Parodies de Rose et Col.	1	16
Parodies des Chasseur	1	16
Parodies du Fermier	1	16
Du Navigateur	2	8
De Julie	2	8
De l'Erreur d'un m.	2	8
Du Soldat mag.	1	16
Du Serrurier	1	16
Du Tonelier	1	16
Des Femmes vengées	1	16

Recueils d'Airs *avec Accompagnement* de Guitarre

Titre	₶	s
Albanese 4.e	9	
Cardon 1.er	6	
De Mignaux 1.er	6	
Genti 1.er	6	
Genti 2.e	6	
Glachant 1.er	3	12
Bouleron 1.er	6	
Heurtier 1.er	6	
Bouleron trio	7	4
l'Eloge de la Guitarre	1	16
Gougelet 1.er	6	
Gougelet 2.e	6	
Delauze 1.er	6	
Boyé 1.er	6	

Recueils d'Airs avec Harpe

Titre	₶	s
Meyer 1.er	6	
Meyer 2.e	7	4
Roussel 1.er	7	4
Meyer methode	7	4
Hocbrucker 1.er	7	4
Bruhier	6	
De Mignaux quatuor	7	4
De Mignaux Idem	7	4
Elouis airs en piece	6	

Cantatilles, *de Lefebvre Org.*

Titre	₶	s
La Saison des plais.	1	16
Le Bonheur imprevu	1	16
L'absence	1	16
Le Bouquet de l'Amour	1	16
Les Regrets	1	16
La retraite de Borée	1	16
l'Heureux buveur B.C	1	16
Les Bergeries de temp	1	16
Les Vœux inutiles	1	16
La Rose	1	16
Delphire	1	16
Sapho	1	16
l'Amour protecteur	1	16
Le rendes vous	1	16
Le Lever de l'Aurore	1	16
l'Heureux depit	1	16
La Pensée	1	16
La raison satisfaite	1	16
Promethée	1	16
Andromede	1	16
Atalante et Hypomene	1	16
Les Amours villageoises	1	16
Themire	1	16
Les Vœux exaucés	1	16
l'Amour devoilé	1	16
Iphise	1	16
l'Aurore	1	16
Coronis B. T.	3	12
Le retour d'Eglé	1	16
Le Soupçon mal fondé	3	

Musique Spirituelle.

Titre	₶	s
La Perouze airs parod.	7	4
Conserva me motet	2	8
Afferte Domino Id.	2	8
Quam bonus Id.	2	8
Coronate flores Id.	2	8
Exultate Id.	2	8
Miserere mei	2	8
Usque que } Regina cœli }	2	8
Que madmodum } Nunc dimittis }	2	8
Cantate Domino } O Sacrum }	2	8
Benedictus } Laudate }	2	8
Cantemus Domino } Venite exultemus }	2	8

Ariettes a grand Orquestre

Titre	₶	s
Ariette d'Hypolite	2	8
Le Bonheur incertain	1	16
l'Amour triomphant	1	16
l'Amant inquiet	1	16
La Distraction	1	16
Ariette de Leonne	1	16
Le Doux espoir	1	16
Les charmes de la lib.	1	16
l'Espoir flateur	1	16
Le Portrait de Clim.	1	16
Le Portrait de l'am.	1	4
l'Heureux retour	1	16
Leone aria	1	16
Le Berton Duo	1	4
La Bergere inquiette	1	16
La Jalousie	1	16
Faiseau N.° 1	1	16
Faiseau N.° 2	1	16
L'epreuve	1	16
La Saison des Bergers	1	16

Methodes pour la Voix

Titre	₶	s
David	7	4
Denis	7	4
Dupont	3	12
Dumas	6	
Tarini traité	7	4

Recueils d'Airs *avec Accompagnement*

Titre	₶	s
Ciampalanti	6	
Recreations de Polim.	3	12
Legat 1.er	6	
Legat 2.e	6	
Legat 3.e	6	
Legat 4.e	6	
Lefebvre Duo 1.er	3	12
Lefebvre Duo 2.e	3	12
Lefebvre Duo 3.e	3	12
Petits Airs	1	16
Albanese 4.e	9	
Albanese 8.e	9	
Albanese 11.e	7	4

Ariettes *du Chevalier d'Herbain*

Titre
Le miracle de Thé.
La Declaration d'A
La Legereté
Le Papillon
l'Amour constant
La vaine promes.
Les allarmes de l'A.
L'inconstance
La Volage
Le portrait d'Iris
Les Fleurs
Le triomphe de l'H

Journal d'Airs d'Opera Com *avec Accompagnem*

Titre	₶
1.er Volume 1764	12
2.e Volume 1765	12
3.e Volume 1766	12
4.e Volume 1767	12
5.e Volume 1768	12
6.e Volume 1769	12
7.e Volume 1770	12
8.e Volume 1771	12
9.e Volume 1772	12
10.e Volume 1773	12
11.e Volume 1774	12
12. Volume 1775	12
13.e Volume 1776	12
14.e Volume 1777	12
15 Volume 1778	12

Journal d'Airs p.r la Guitarre

Titre	₶
1.er Volume	12

CATALOGUE N°. II.

De Musique *INSTRUMENTALE* Apartenant à *M. DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'or.

Sonates à Violon seul	#	s
Corelli 5e	9	
Vachon 1er	7	4
Stamitz 6e	7	4
Fritz 3e	6	
Groneman 2e	7	4
Cardon Airs 1.2.	7	4
Vanmalder 5e	7	4
Locatelli 6e	12	
Frizeri pr Mandoline	7	4
Dejardinio 5.8.9.	18	
St Raphael 1er	7	4
Pugnani 3e	7	4
L'Art de l'Archet	3	
Airs de Leone	2	8
Labbé airs	6	
Lolli 3e	7	4
Mahoni variations	6	
Bocherini solo	7	4
Kammel 10e	7	4
Fodor variations	4	4
Comi sonates de Cors	3	12

Solo Flutte	#	s
Locatelli 2e	8	
Delusse 1er	6	
Canabich	4	4
Besosy	6	
Vagansail	7	4
Vindling 4	7	4

Duo Violons	#	s
Avolio	6	
Burchoffer 2e	7	4
Bocherini 5e	6	
Brunetti	7	4
Cardon 12 rec. d'airs	30	
D'Alairac	7	4
Dublan 3 recueils	9	
St Raphael 2e	7	4
Guerini 5e	6	
Ferrari 4e	6	
Leone pr Mandoline	6	
Kennis 4e	7	4
Zappa	7	4
Fouqueti	5	
Fouqueti airs	6	
Kammel 2e	7	4
Kammel Duo seul	1	16
Kastell	6	
Stamitz l'ainé pr Alto	4	4
Prot pr Alto	7	4
Stamitz cadet pr Alto	7	4
Vanhal	7	4
Ciri pr Viol. et Violonc.	7	4

Duo Fluttes	#	s
Toeschi 1er	6	
Rither	6	
Dejardini	6	
Delusse	6	
Mahaut 1er	6	
Mahaut 2e	6	
Blavet 1.2.3.	18	
Granier 11 recueils	66	
Paganelli	6	
Lidarti	4	4
Groneman 1.2.	7	4
Patoni 1.2.3.	18	
Gossec	4	4
Kraaff	6	
Canal 3e	6	
Vanhal	7	4

Musique pour la Clarinette	#	s
Venderhagen 12 suites	72	
Stamitz concerto	4	4
Venderhagen Duo 1e	6	
Venderhagen 2e	6	
Vogel 3e	7	4
Gaspard 25 airs	1	16
Vanhal 20e trio	7	4
Amusements milit.	2	8

Trio Violons	#	s
Stamitz pere	9	
Galeoti 2.3.	14	8
Filtz 3e	7	4
Pugnani 3e 10e	14	8
Vanmalder 1e	6	
Fritz 4	6	
Campione 1.3.4.6.	24	
Sebetosky serenades	7	4
Mahony 2 serenades	14	8
Stumpff 4	7	4
Comi	9	
Traversa	6	
Filtz 5 et 6	14	8
Hayden 2 et 5	14	8
Lydarty	7	4
Vindling pr Flutte	7	4
Canabich 3e et 5e	16	4
Toeschi 1er	7	4
Hemberger 2e	7	4
Mislivesek 1e	7	4
Vanhal 20e	7	4
Rœser 3e	7	4
Stamitz Charles 1.2e	14	8
Stamitz Antoine	7	4
Kammel Serenades	4	4
Kammel 17e	7	4
Bocherini 3e	7	4
Bocherini 14e Alto	9	
Vogel 1e	7	4

Sinfonies period.	#	s
Toeschy No 1.26.32		
39.58.62.64. à	2	8
Filtz 2.4.6.8.10.36		
38.40.42.44. à	2	8
Canabich No 5.25.26		
33.35.63.66 à	2	8
Gossec No 38.48.		
65. à	2	8
Abel 9.14 à	2	8
Galupi, et Jomeli 8. à	1	16
D'Holtzbaver 3.7		
30.56. à	2	8
Sachini No 68	2	8

Sinfonies Concertantes	#	s
Stamitz l'ainé 13 œuv.	54	12
Bocherini 6 œuvres à	4	4
Kuchler 3 œuvres à	4	4
Bach No 1	4	4
S. Georges 10e	7	4

Concerto Violons Oboe Flutte et Alto	#	s
Stamitz No 1 Violon	3	12
Stamitz No 1 Alto	4	4
Stamitz Flutte 1.2.3	10	16
C. Stamitz Oboe	4	4
A. Stamitz Oboe	4	4
Cramer Violon	3	12
Fischer Oboe	4	4
Kammel No 1.2.3.4.5	18	
Stamitz pere 1.2.3.4.5.6	21	12
Alexandre 1.2.3.4.5.6.	21	12
Lolli 5e	7	4
Lolli 8e	3	12
A. Stamitz Viol. ou Alto	4	4
Abel	3	12
A. Stamitz pr Violon 2	4	4
A. Stamitz pr Violon 3	4	4
Esser	4	4

Sinfon. en Œuvre	#	s
Stamitz pere 7 et 8e	18	
Canabich 1 et 4e	21	
Toeschi 1 et 3e	21	
Filtz 1 et 2	18	
Vanmalder 1e	9	
Gossec 4e	9	
Stumpff 3	12	
Beck 4e	12	
Lemans 1er	12	
Rœser 5e	12	
Zappa 1e	12	
Fritz 6e	12	
Abel 10e	12	
Hayden 13	12	
Ch. Stamitz 9	12	
Bocherini 15e sextuor	12	
St George 11e	7	4

Quatuor en Œuvres et Quintetti	#	s
Toeschi 2e et 5e	18	
Canabich 2e	9	
Beck 2e	9	
Stumpff 5e	9	
Hayden 1e	9	
Hayden 3e	9	
Hayden 4e	9	
Hayden 20e	9	
Hayden 22e quintetti	12	
Kuffner 3e	9	
Mislivesek 3e	9	
Abel 8e	9	
Vanhal 21e	9	
Demignaux	7	4
Bullanto	9	
Riether 5e	9	
Bocherini 17e quintetti	12	
Bocherini 21 quintet.	9	
Bocherini 25 quintet.	9	
Bocherini 26 quatuor	9	
Chisser quintetti	12	
Breval 1e	9	
Schoarsbach 1e	9	
Bach 17	9	
A Stamitz 30e	9	

Ouvertures d'Opera Bouffons à 8 parties	#	s
De la Frascatana	3	
Du Jeloso	3	
De la Finta Jardinia	3	
Des due Contesse	3	
De il Curioso	3	
De l'Idolo cinese	3	
De l'Amore Soldato	3	

Quatuors d'Airs d'Opera	#	s
Le Bel 1.2.3.4.5.	45	
Les Femmes vengées	6	
Julie	6	
Le Magnifique	6	
La Rosiere	6	
Henry 4	6	
La Colonie	9	
La Belle Arsenne	6	
La Bonne Fille	6	
Les Samnites	6	
La Fausse magie	6	
Les 3 Fermiers	6	
L'Olympiade	6	
Iphigenie	6	
Orphée	6	
Alceste	6	
Midas	6	
L'amant jaloux	6	
Iphigenie en tauride	6	

Pieces de Clavecin	#	s
Pelegrino 4e	12	
Pelegrino 5e et 6e	12	
Pugnani trio	7	4
Toeschi trio	7	4
Pischman trio	7	4
Filtz trio 4e	7	4
Hayden trio	9	
Stamitz trio	7	4
Raupach 1 et 2e	18	
Beck 5e	7	4
Schmitt 1e	7	4
Gallus 1er	7	4
Bianchi 1e	8	
Campione 5e	9	
Neveu 1.2.3.4.5 airs	18	
Darcis airs	3	
Marchaldi	3	12
Levé 1er	7	4

Ouvertures pour le Clavecin	#	s
D'Orphée	2	8
D'Iphigenie	2	8
De Tomjones	2	8
De Midas	2	8
Du Jeloso	2	8
De la Frescatana	2	8
De la Finta Jardinia	2	8
Des deux Comtesses	2	8
Du Curioso indiscreto	2	8
De l'Idolo cinese	2	8
De l'Amore Soldato	2	8

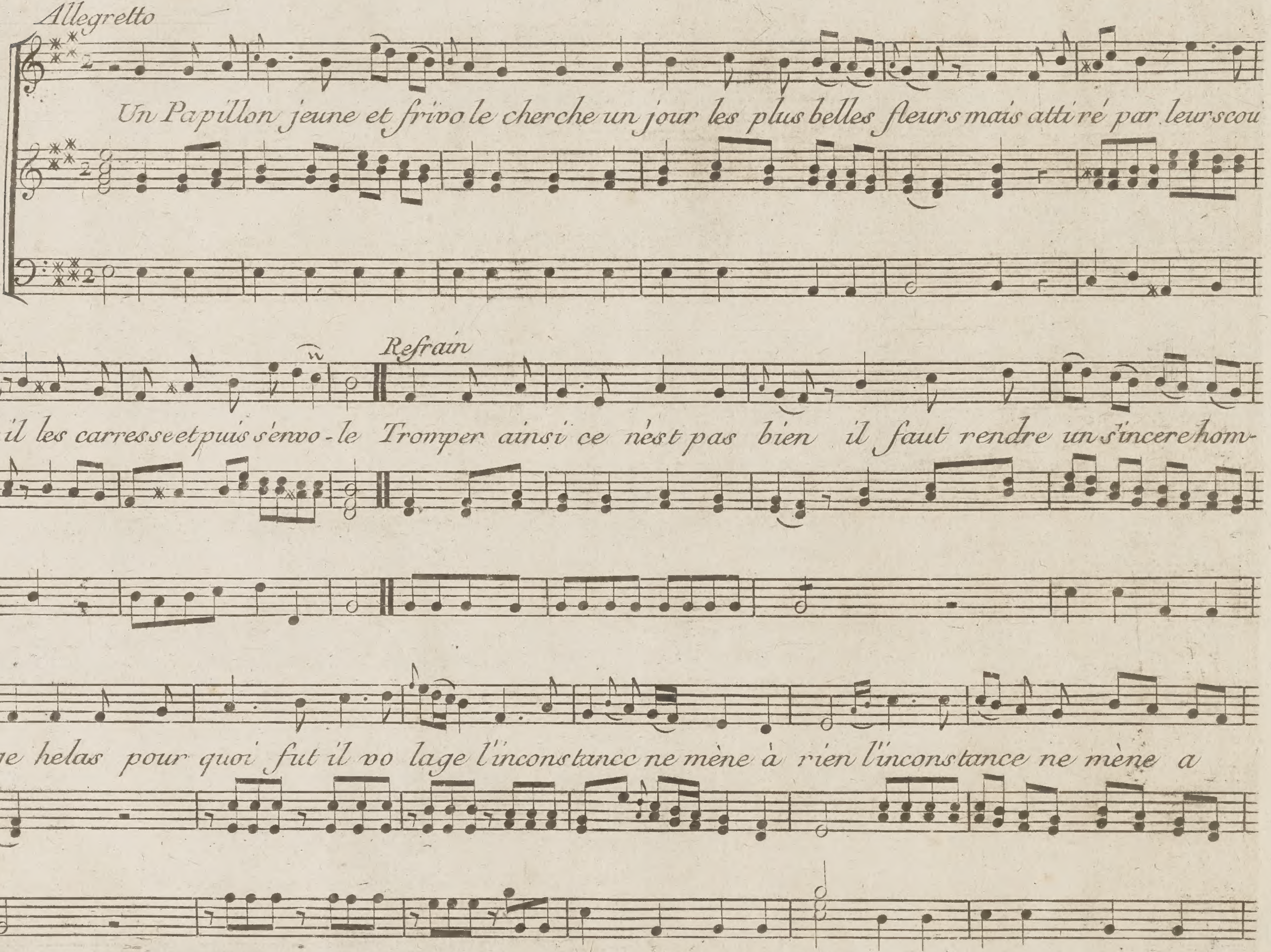
Concerto Clavecin	#	s
Pelegrino	12	
Vagansail	9	
Stamitz pere	7	4
Fischer	4	4
Demignaux 4 et 5e	14	8
Abel No	12	
Bach 7e	12	
Ch. Stamitz	12	

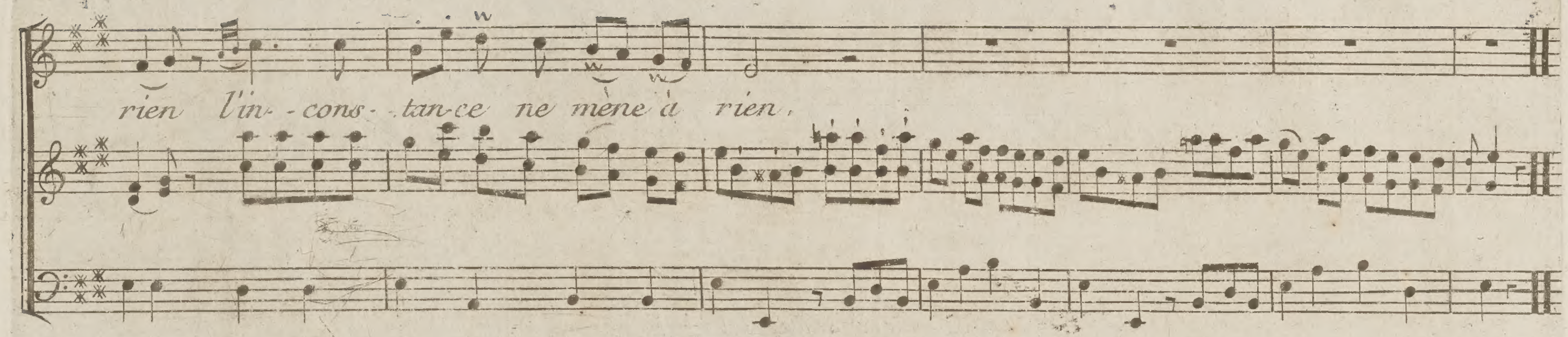
Violoncelle	#	s
Filtz	4	4
Ferrari 5e et 2e	15	
Galeoti	7	4
Duport 1 et 2e	14	8
Janson 1 et 2e	16	4
Spourni airs	6	
Astraudi airs	6	
Granier 2e	6	
Granier 1 et 2e	12	
Salivas Duo 2e	7	4
Spourni pr Viele	6	

Menuets et Allema.	#	s
3 recueils d'Allemand	3	12
3 de Menuets	3	
200 Feuilles de Contr.		4
Exaudet à gr. Orquestre	2	8
Grenier à gr. orquest.	2	8

Methodes pr les Instruments	#	s
Geminiani Violon	9	
Delusse pr Flutte	7	4
Mahaut pr Flutte	6	
Carbonel pr tambourin	3	12
Methode de Clarinette	1	16
Jeu de Dez Harmoniq.	3	12
Le Toton Harmonique	4	4

N°. 1.


Allegretto
Un Papillon jeune et frivo le cherche un jour les plus belles fleurs mais atti ré par leurscou
- - leurs il les carresse et puis s'envo - le
Refrain
Tromper ainsi ce n'est pas bien il faut rendre un sincere hom-
- - mage helas pour quoi fut il vo lage l'inconstance ne mène à rien l'inconstance ne mène a



2e. Couplet.

Voyons dit-il la Violette,
J'aime assés la simplicité.
Mais bientôt d'un Air dégouté:
Elle est trop triste, il la rejette.
Tromper ainsi &c.

3e Coup.

Par sa blancheur le Lys l'enchante;
Il s'en approche avec désir,
Et dit après quelque plaisir:
Beauté trop fiere et peu touchante.
Tromper ainsi &c.

4e. Coup.

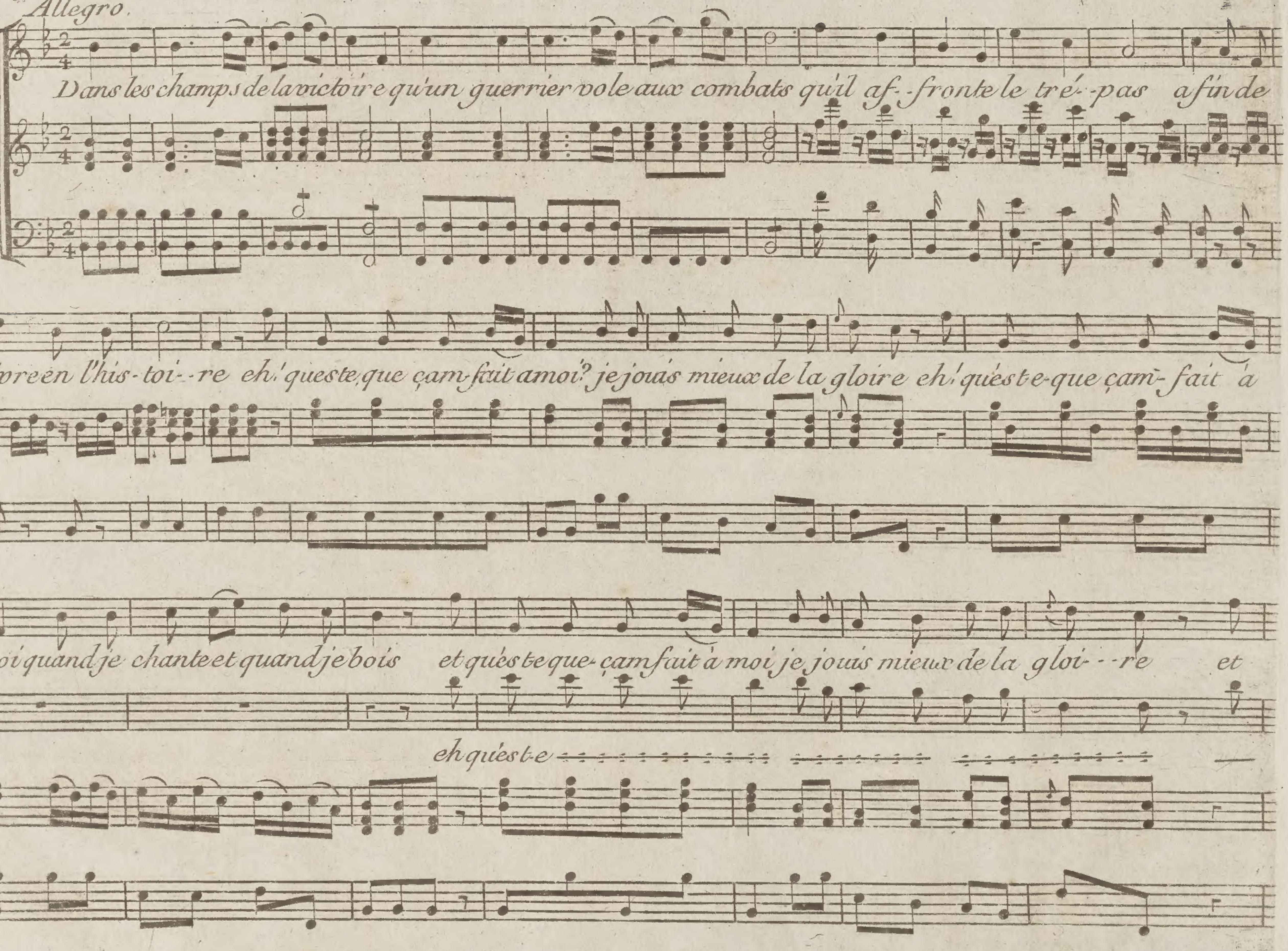
Quel tendre éclat aimable Rose!
Un souffle te flétrit dit-on;
Mais je ne t'aime qu'en bouton:
Un seul instant il s'y repose.
Tromper ainsi &c.

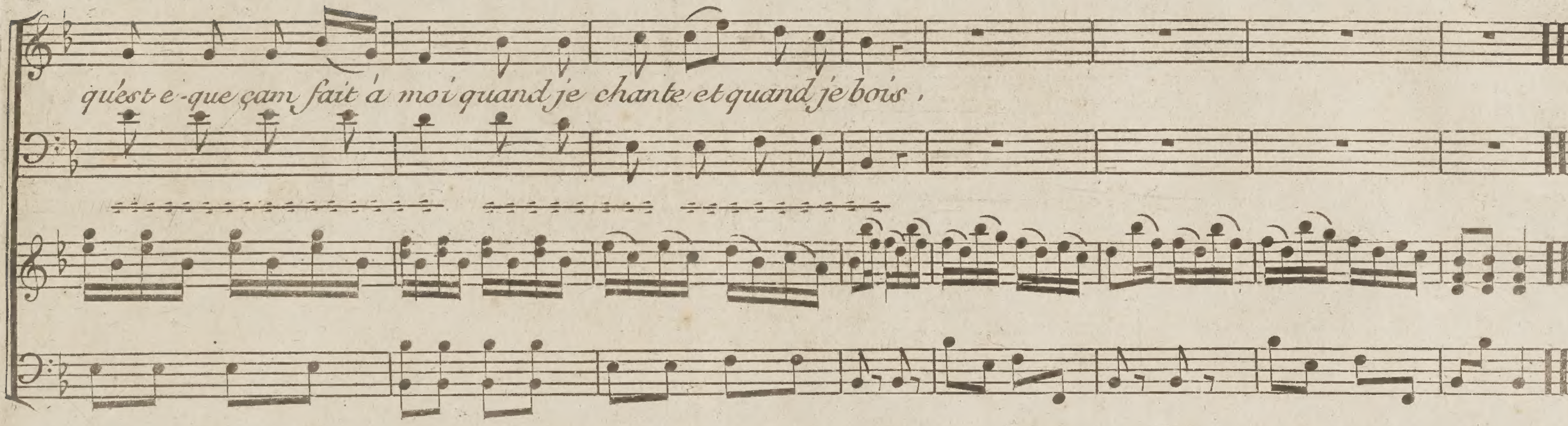
5e. Coup.

Ces Fleurs se voyant outragées,
S'en plaignirent d'un air confus;
Le Papillon n'en trouva plus,
Et les trois fleurs furent vangées
Tromper ainsi &c.

N°. 2.

Cadet sans Souci





2.e Coup.

* Que pour dompter l'Amérique
L'Anglois s'épuise en Vaisseaux
Qu'il se batte sur les Eaux
Pour un projet Chimérique
Eh! qu'est-ce que ça m-fait à moi?
J'ai le cœur plus pacifique.
Eh! &c.

3.e Coup.

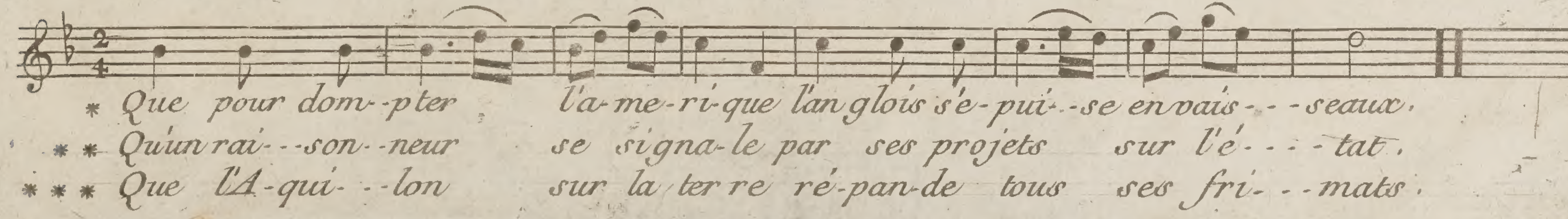
Qu'un marchand souvent s'expose,
Aux dangers pour s'enrichir;
Qu'un Amant pour le plaisir,
Ni nuit ni jour ne repose;
Eh! qu'est-ce que ça-m-fait à moi?
De mes instans je dispose.
Eh! &c.

4.e Coup.

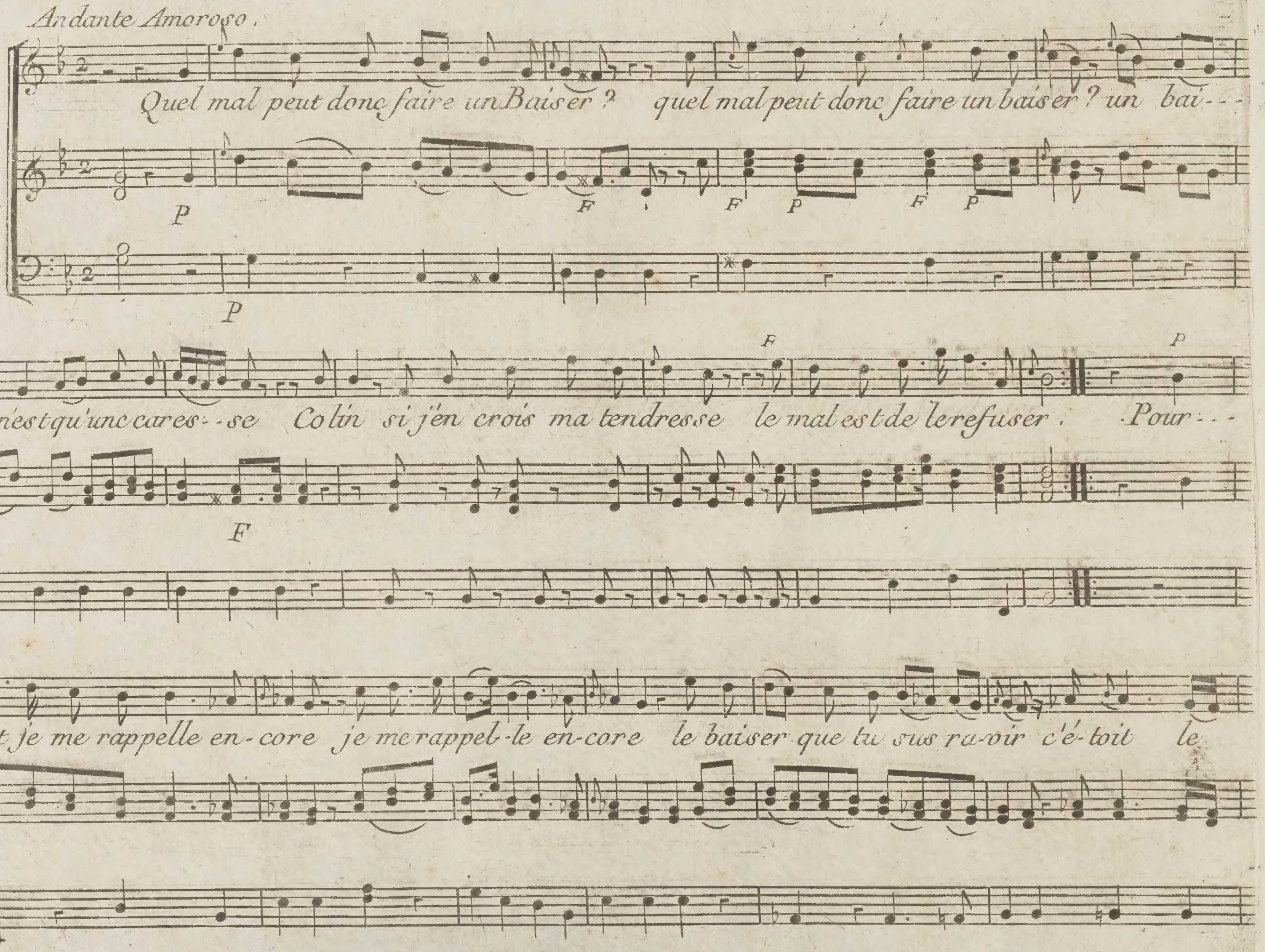
** Qu'un raisonneur se signale,
Par ses projets sur l'État,
Qu'un habile Magistrat,
Des Loix suive le Dédale;
Eh! qu'est-e-que ça-m-fait à moi?
Je n'en vois point qui m'égale.
Eh! &c.

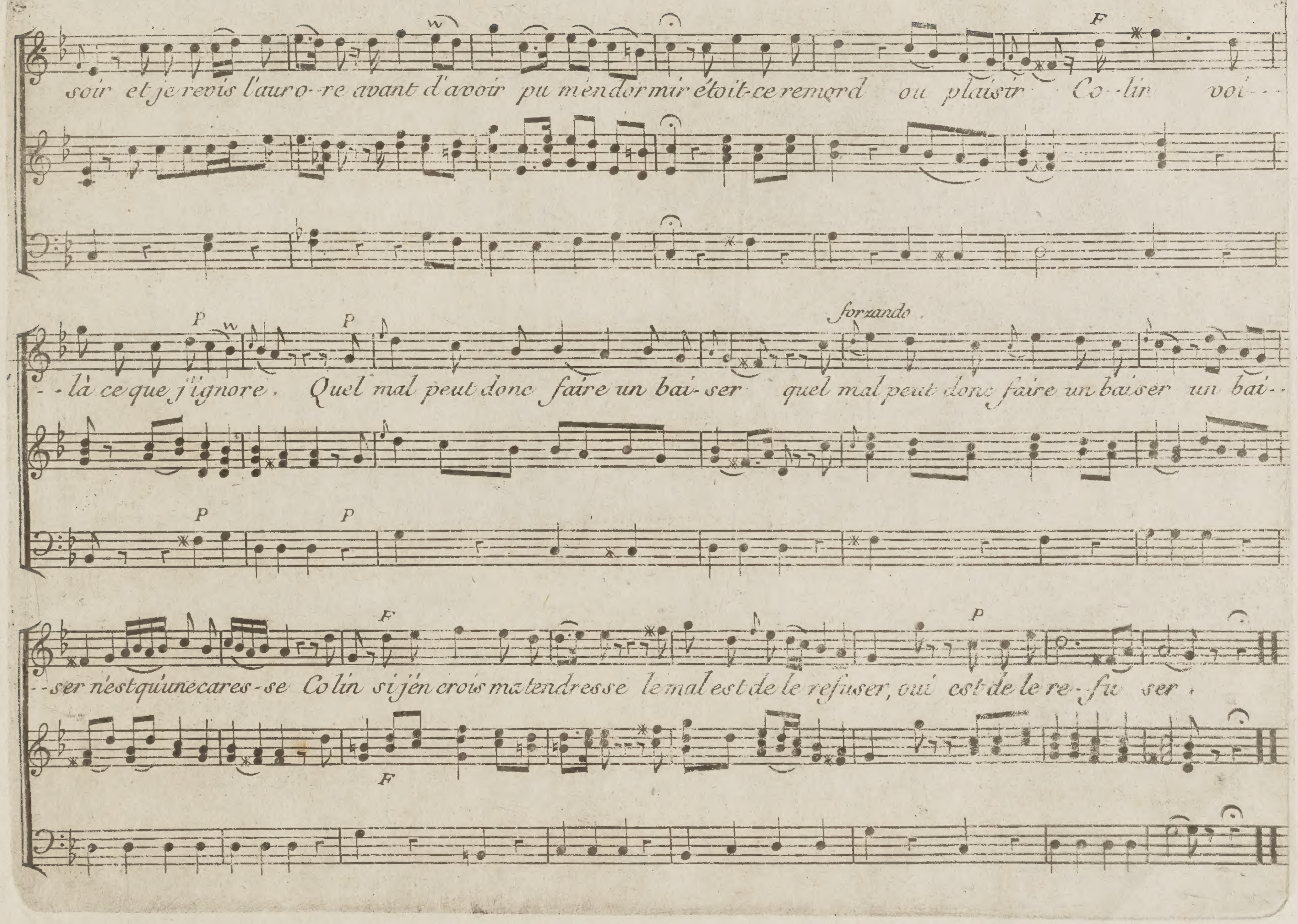
5.e Coup.

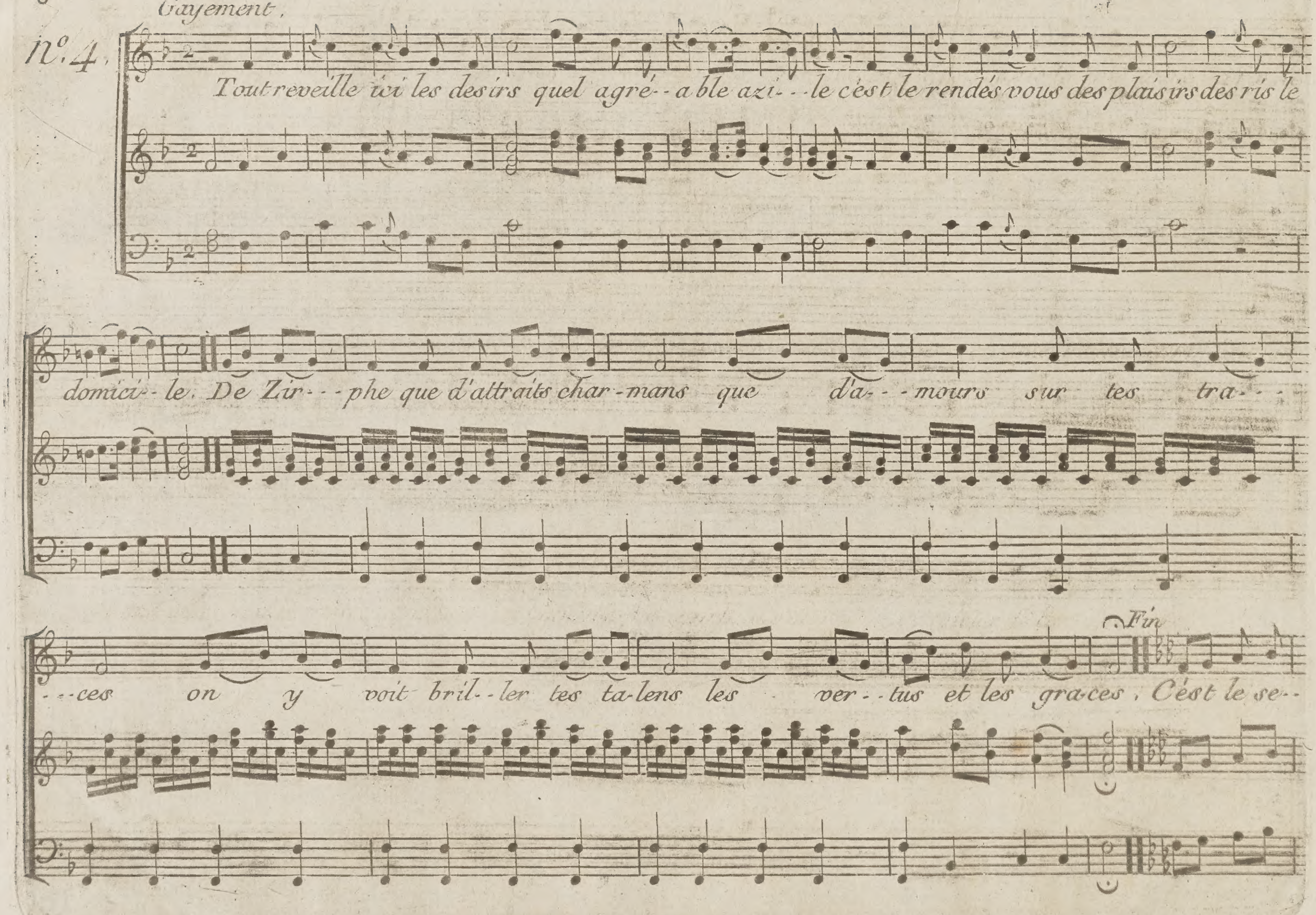
*** Que l'Aquilon sur la Terre,
Répande tous ses frimats;
Qu'il ravage nos Climats,
Par la plus afreuse guerre.
Eh! qu'est-e- que ça-m-fait à moi?
Lors qu'en main je tiens mon verre.
Eh! &c.

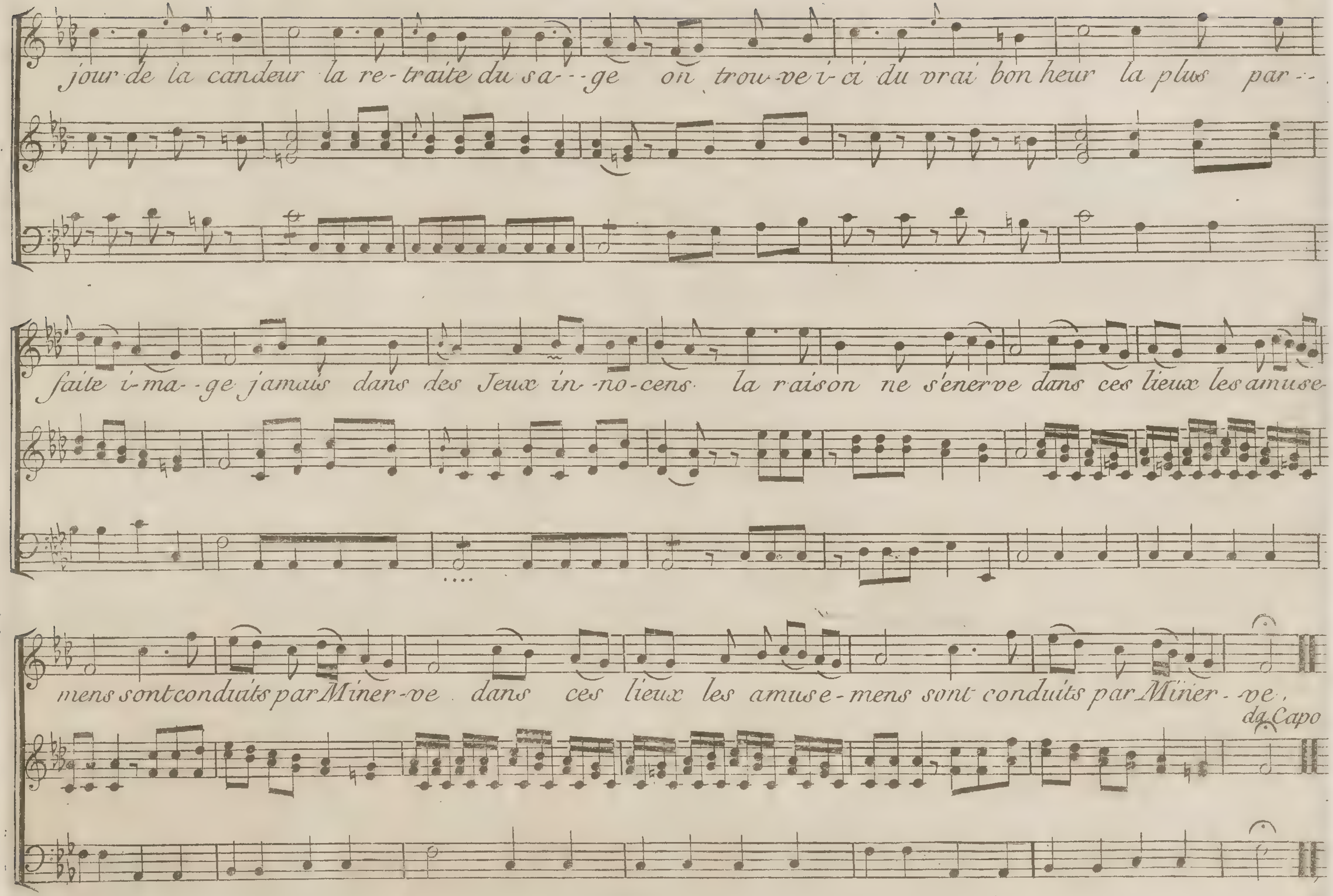


N°. 3. Le Baiser.

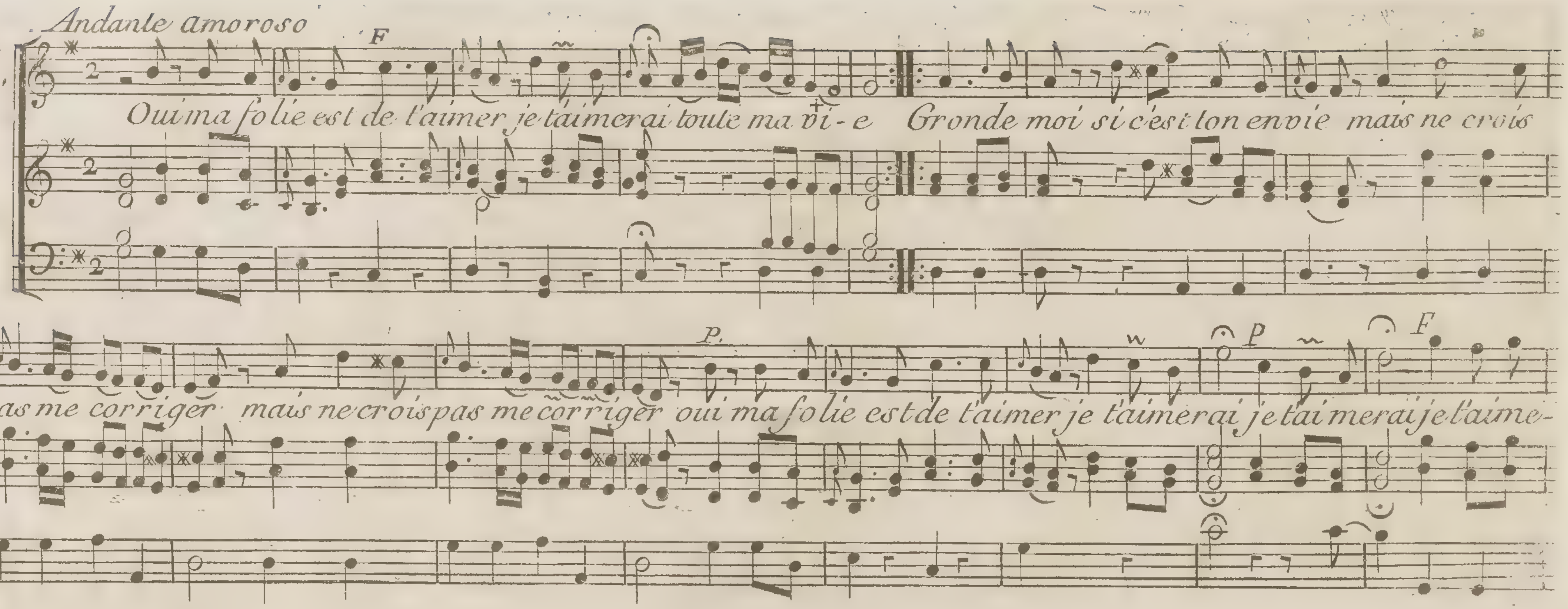

Andante Amoroso.
Quel mal peut donc faire un Baiser ? quel mal peut donc faire un baiser ? un bai- - -
- - -ser n'est qu'une cares- -se Colin si j'en crois ma tendresse le mal est de le refuser. Pour- - -
- -tant je me rappelle en-core je me rappel-le en-core le baiser que tu sus ra-vir c'é-toit le
P
F
P
F

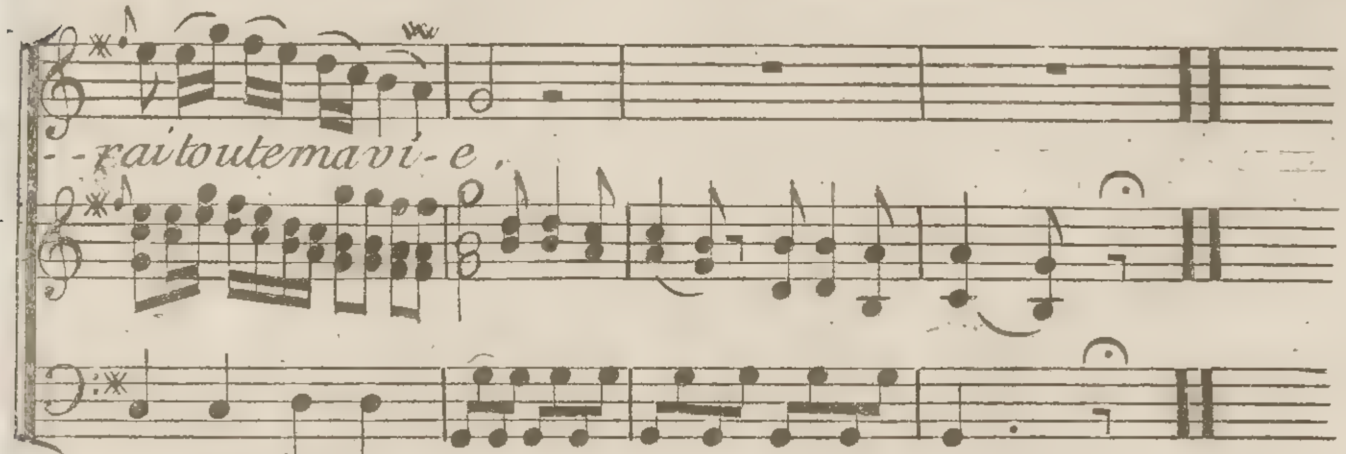

soir et je revis l'auro-re avant d'avoir pu m'endormir étoit-ce remord ou plaisir Co-lin voi-
forzando
-là ce que j'ignore. Quel mal peut donc faire un bai-ser quel mal peut donc faire un baiser un bai-
-ser n'est qu'une cares-se Colin si j'en crois ma tendresse le mal est de le refuser, oui est de le re-fu ser.


N°. 4.
Gayement.
Tout reveille ici les desirs quel agré- - able azi- - -le c'est le rendés vous des plaisirs des ris le
domici- le. De Zir- - -phe que d'attraits char-mans que d'a- - mours sur tes tra- - -
- -ces on y voit bril- -ler tes ta-lens les ver- -tus et les gra-ces, C'est le se- -
Fin


jour de la candeur la re-traite du sa--ge on trou-ve i-ci du vrai bon heur la plus par--
faite i-ma--ge jamais dans des Jeux in-no-cens la raison ne s'enerve dans ces lieux les amuse-
mens sont conduits par Miner-ve dans ces lieux les amuse-mens sont conduits par Miner-ve.
da Capo

N°. 5.

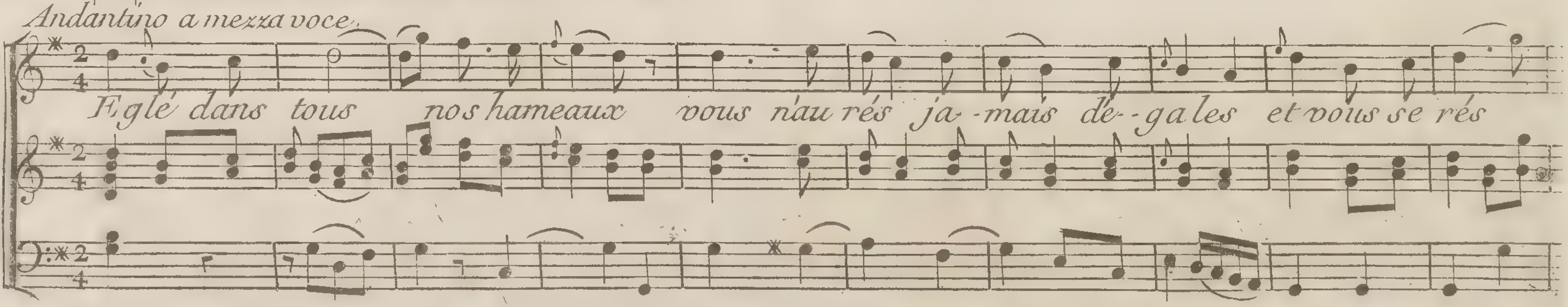


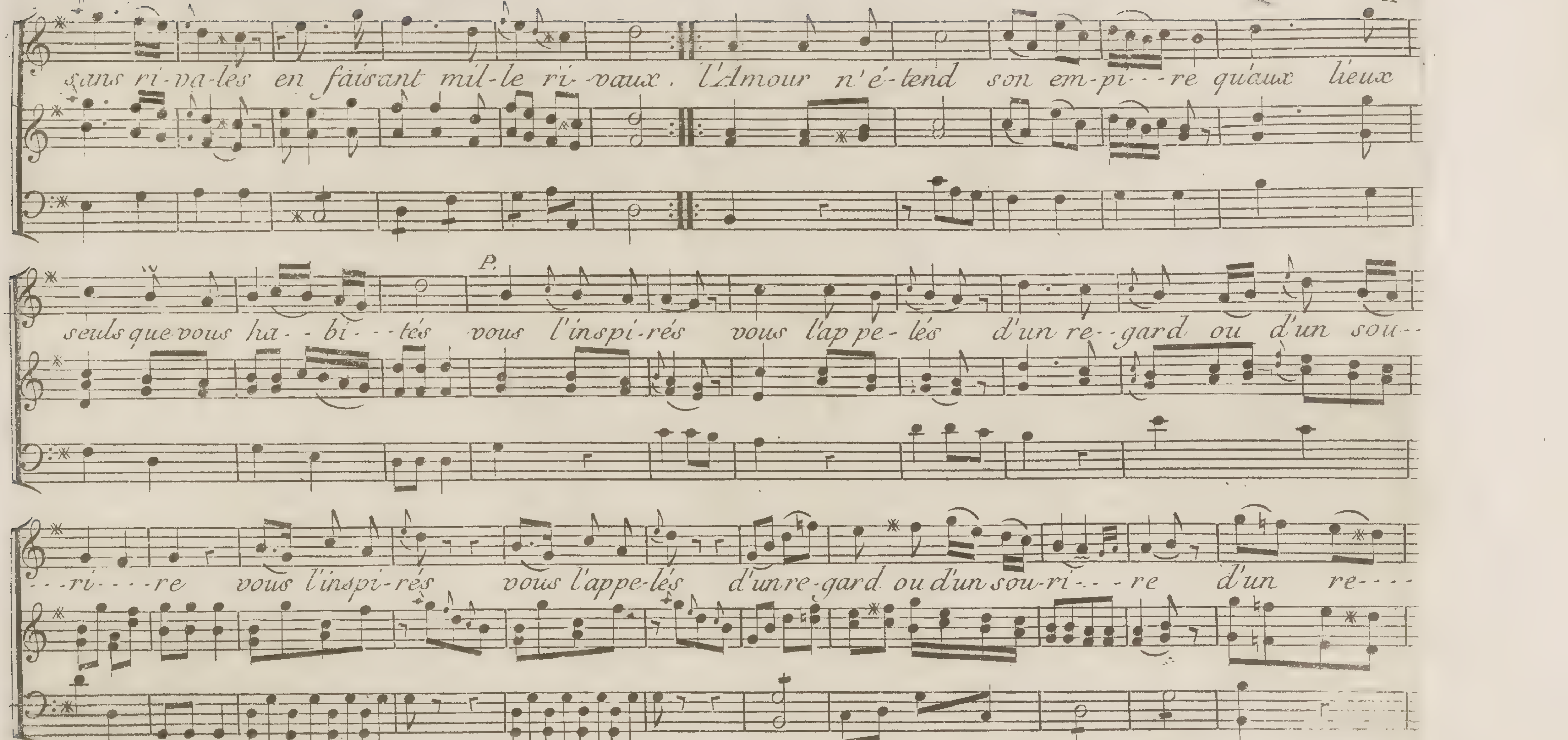


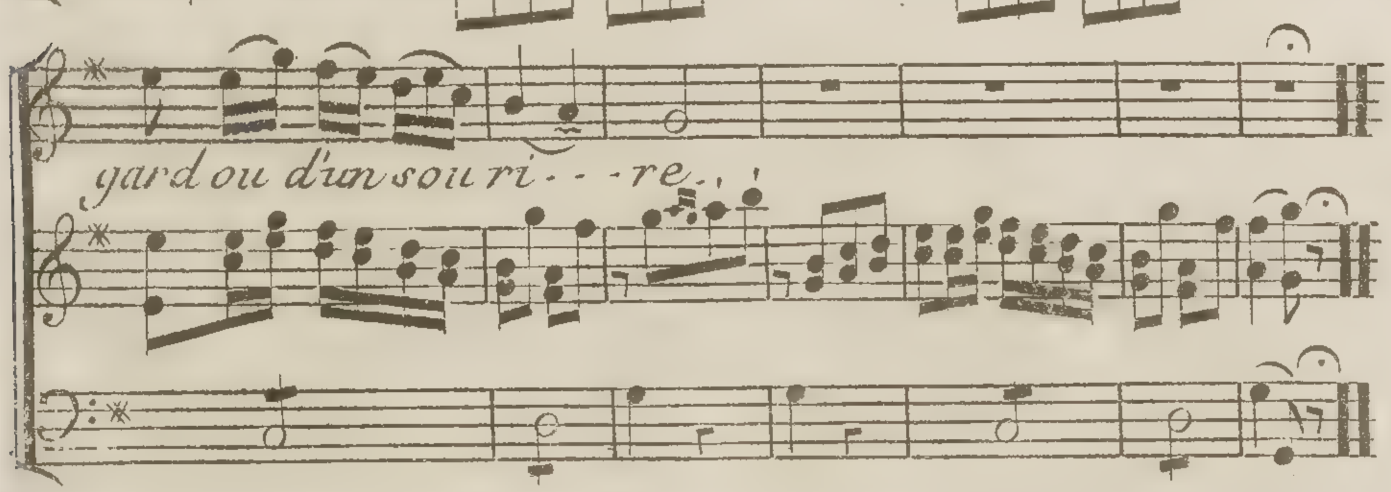
2e. Coup.

Ah! quel plaisir quand on est deux
De répéter, oui je vous aime
On jouit du bonheur suprême
On est content, on est heureux
Ah! quel plaisir &c.

N°. 7





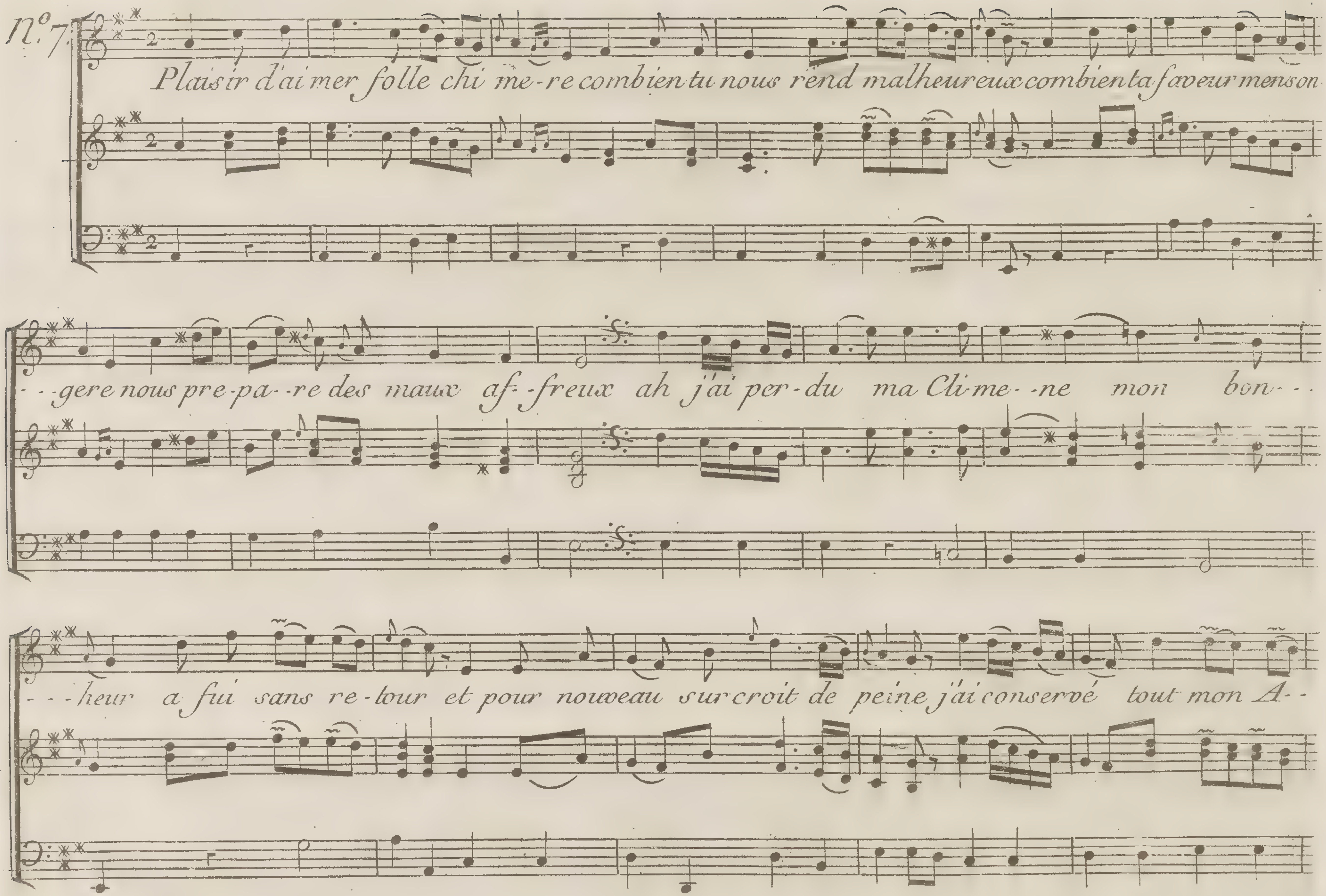


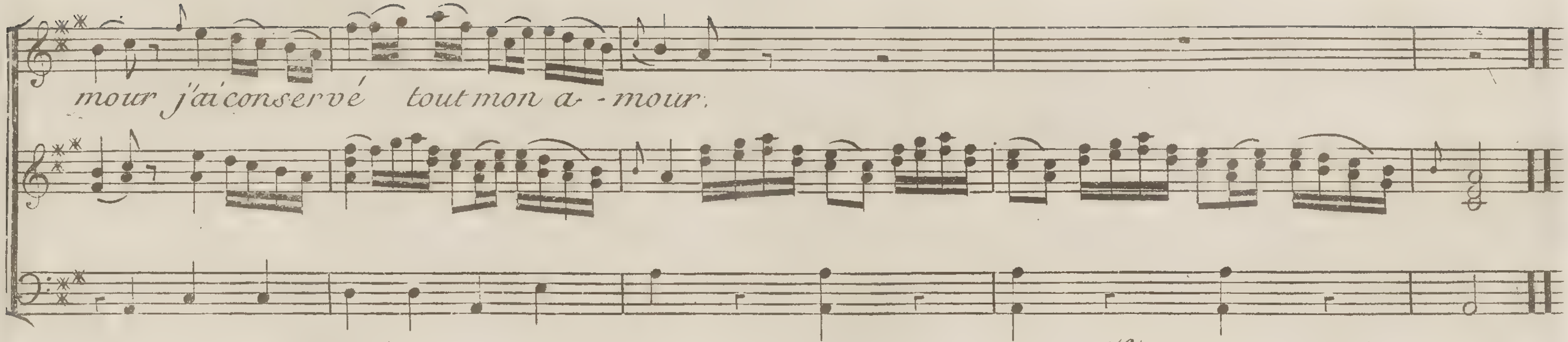
2^e^ Couplet.

Mais Eglé ne tirés pas
Vanité de cet hommage
Est-on parfait à votre âge ?
Est-on parfait ici bas.
Quoique chacun vous adore
Le Ciel m'a plus donné qu'à vous.
J'aime un objet charmant et doux.
Et vous n'aimés rien encore.

Andante Amoroso.

No. 7.





2.e Coup.

Pourrai-je la croire perfide
Pourrai-je douter de sa foi!
Sa bouche faussement timide
Me jura de n'aimer que moi.
Ah! j'ai perdu &c.

3.e Coup.

Imitons son indifférence
Prenons comme elle un Cœur leger
Que dis-je, ami de la constance
Mon Cœur n'est point fait pour changer
Ah! j'ai perdu &c.

4.e Coup

Que jamais d'un Amant parjure
Elle n'éprouve la rigueur;
Je juge aux tourmens que j'endure,
Des maux que souffriroit son Cœur.
Ah! j'ai perdu &c.

5.e Coup.

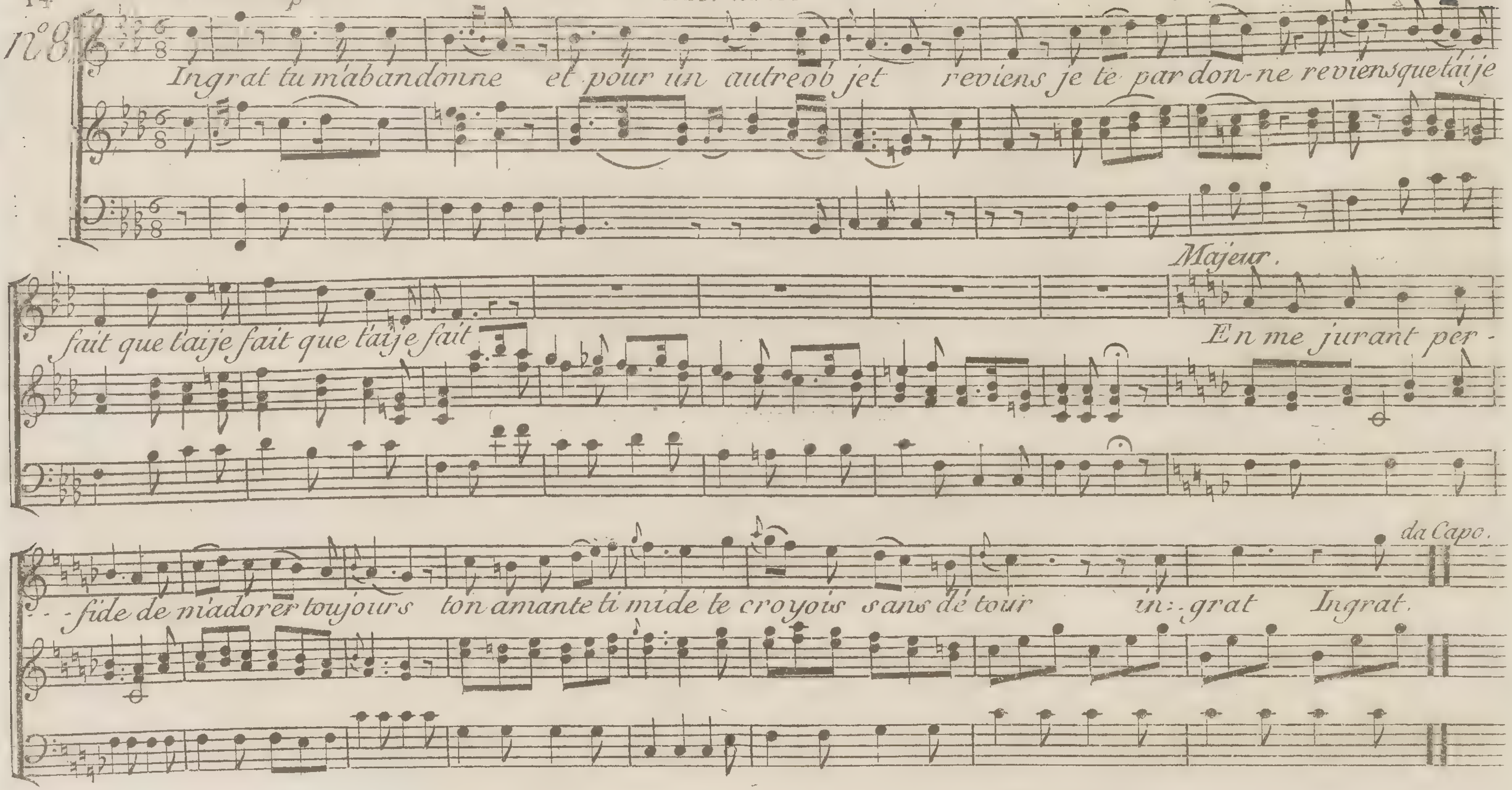
Heureux Oiseaux amans fideles,
Je porte envie à vos ardeurs:
De vos Caresses mutuelles,
Rien ne peut troubler les douceurs,
Ah! j'ai perdu &c.

6.e Coup.

Helas! à mon ame fletrie
Il ne reste plus de desirs
Adieu les beaux jours de ma vie
Adieu bonheur, adieu plaisirs.
Ah! j'ai perdu &c.

Poco And.e amoroso. Romance.

N.o 8.



2.e Coup.

La Bergere nouvelle
Qui m'a ravi ta foi
Est peutêtre plus belle,
Mais moins tendre que moi.
Ingrat &c.

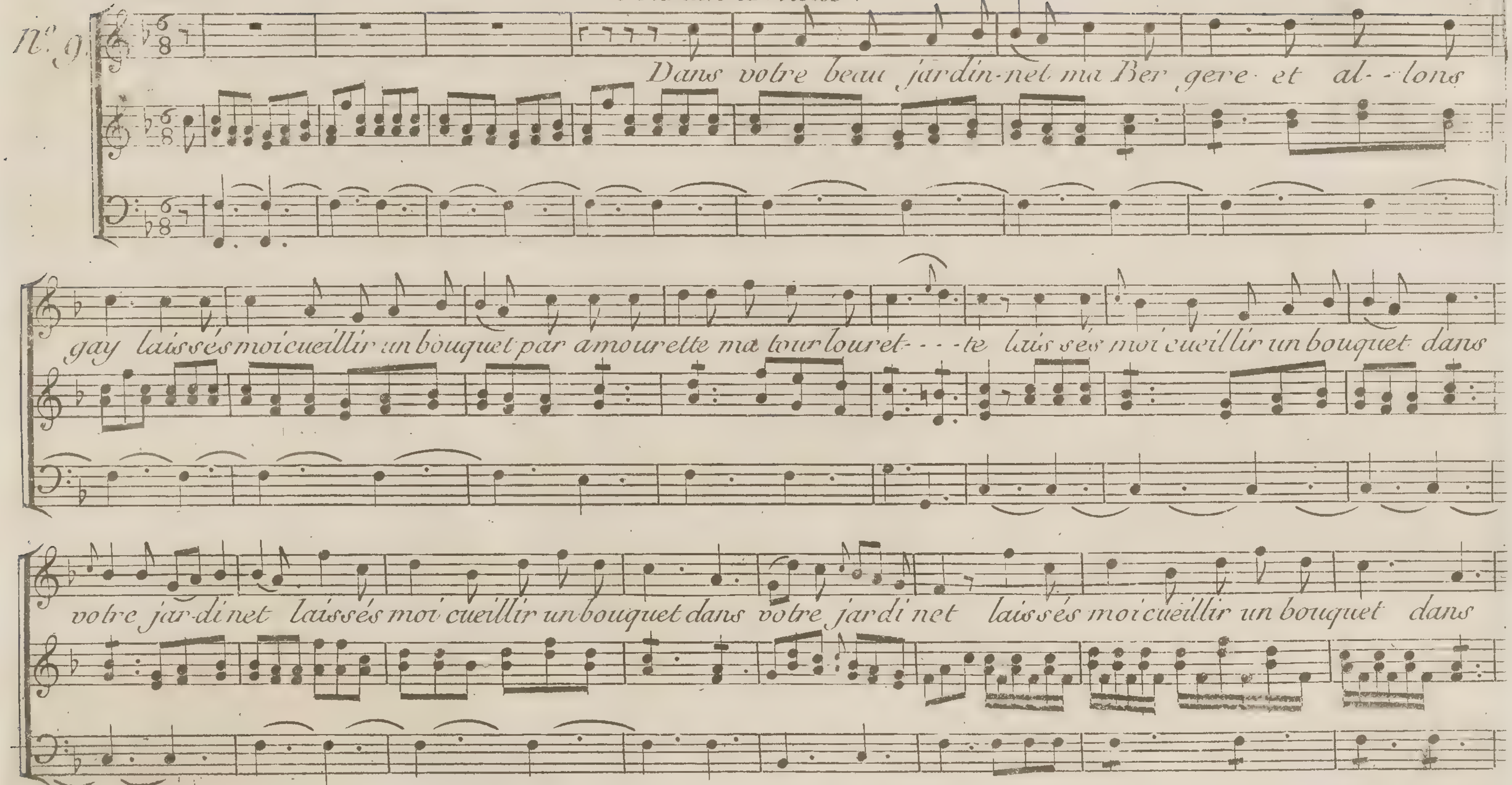
3.e Coup.

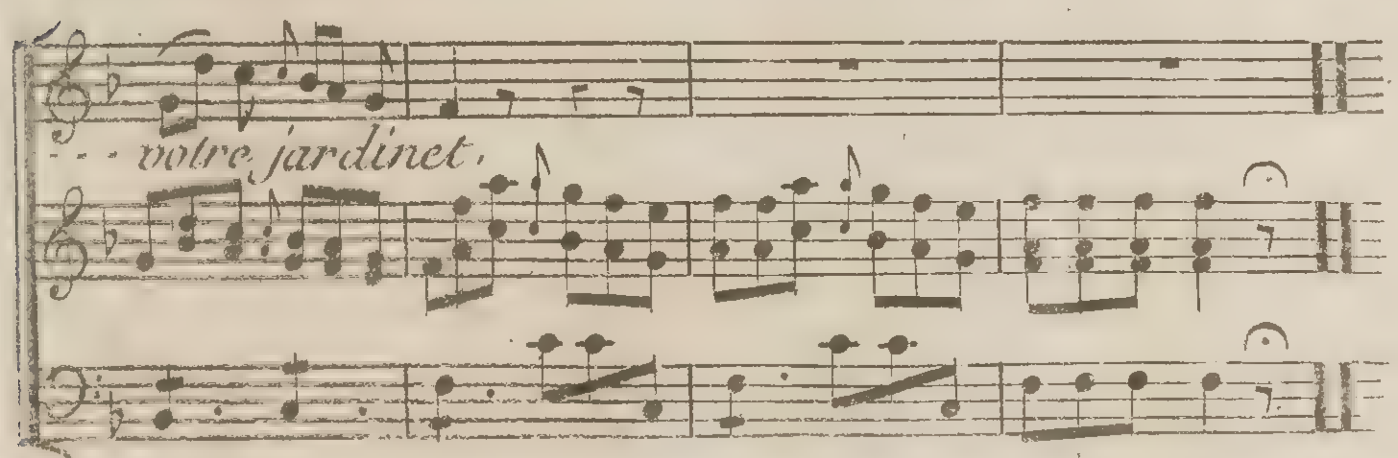
C'est pour changer volage
Que tu me fis la cour;
Mais celle qui t'engage
Va te perdre à son tour.
Ingrat &c.

Andanté.

Le Jardin d'Anette.

No. 9.



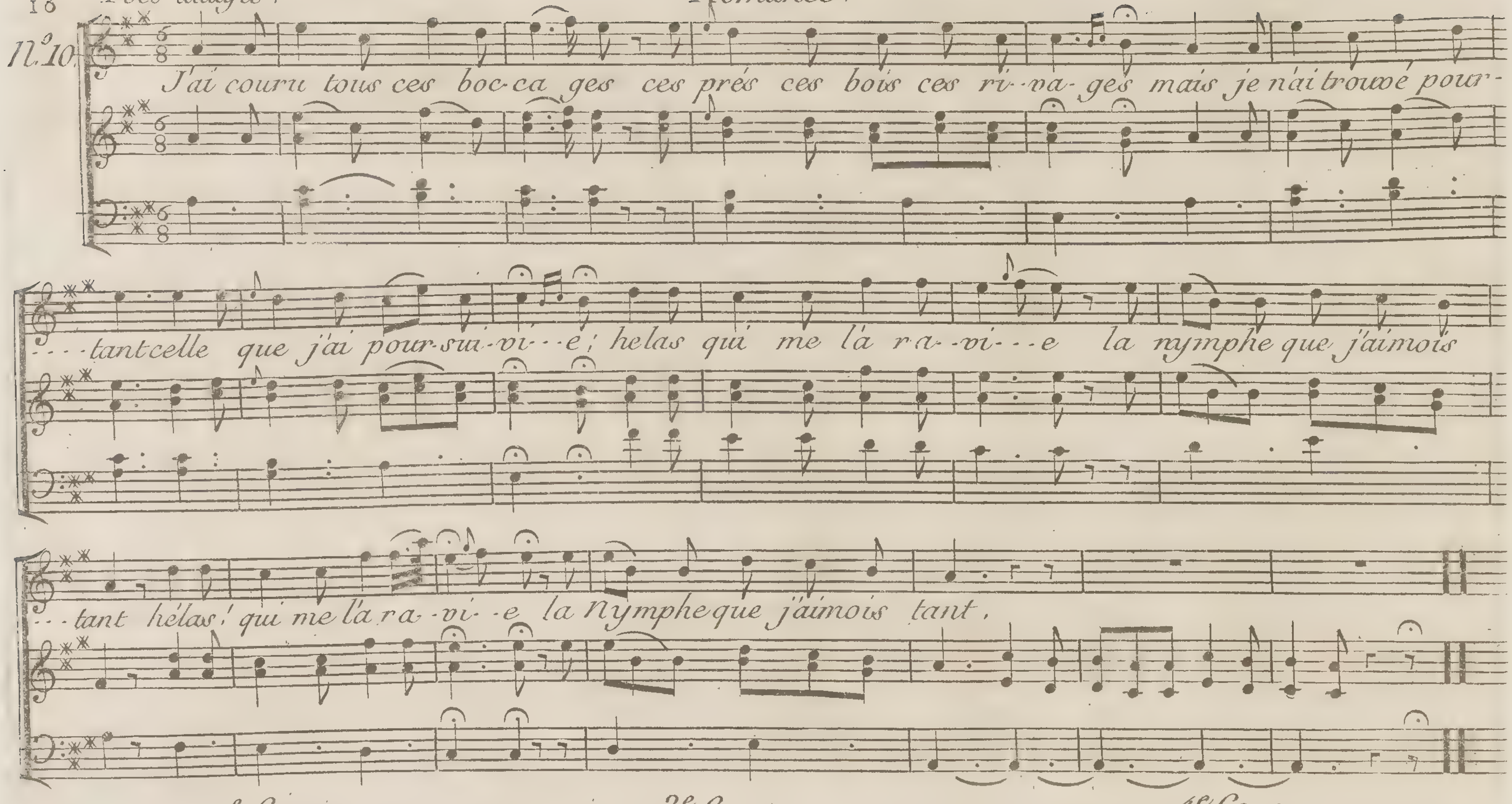


2e. Coup.

Cueillés y rose et muguet
Mais cueillés tous en secret
Il est clos à tout indiscret
A la serrure
Je vous le jure
Mais pour vous il ne l'est qu'au loquet
Mon joli jardinet.

Romance

N.° 10 Poco adagio.



2.e Coup.

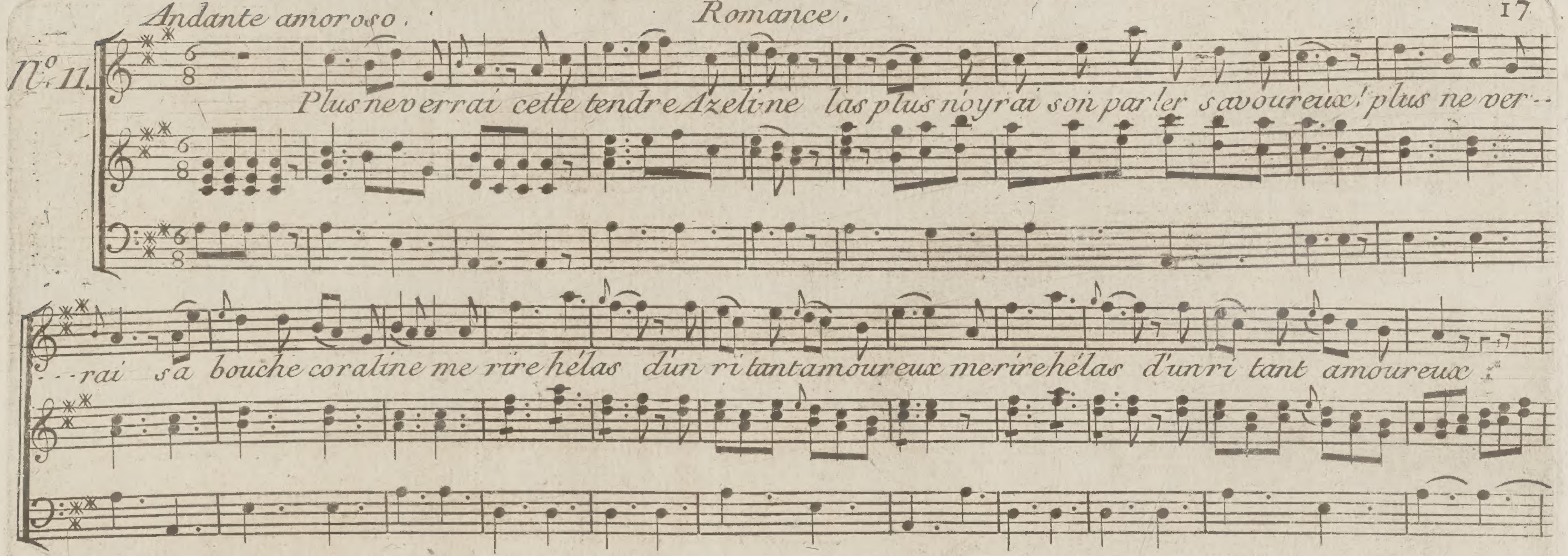
Pastourelles joliettes
Qui de vos voix déliettes,
Vos ardeurs allés chantant,
Selon qu'Amour vous convie,
Dittes, qui me l'a ravie,
La Nymphe que j'aimois tant.

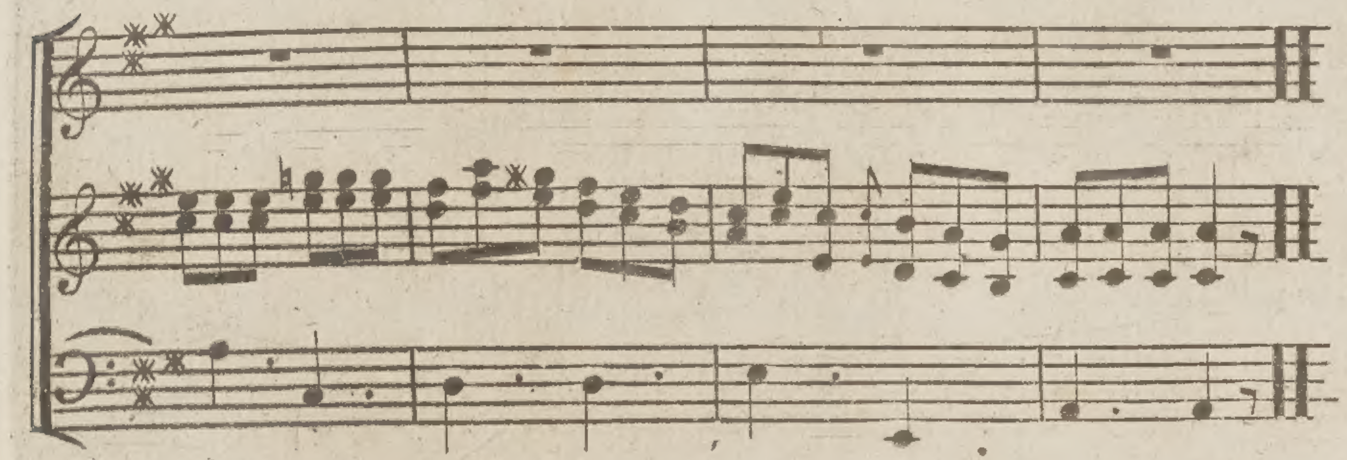
3.e Coup.

Ah! c'en est fait, c'est fait d'elle,
Un Dieu la voyant si belle,
Parmi ces bois l'écartant
Epris d'amoureuse envie,
Au Ciel me l'aura ravie,
La Nymphe que j'aimois tant.

4.e Coup.

Adieu forest désolées,
Adieu monts, adieu Valées,
Adieu je vous vais quittant:
Puis-je plus rester envie,
Puisque l'on me l'a ravie,
La Nymphe que j'aimois tant.





2e. Couplet

Plus ne verrai ma doucé Colombelle
D'un air tant doux chanter sur le gazon
Chanson d'amour qu'avais faite pour elle
Et d'un baiser me payer ma chanson.

3e. Coup.

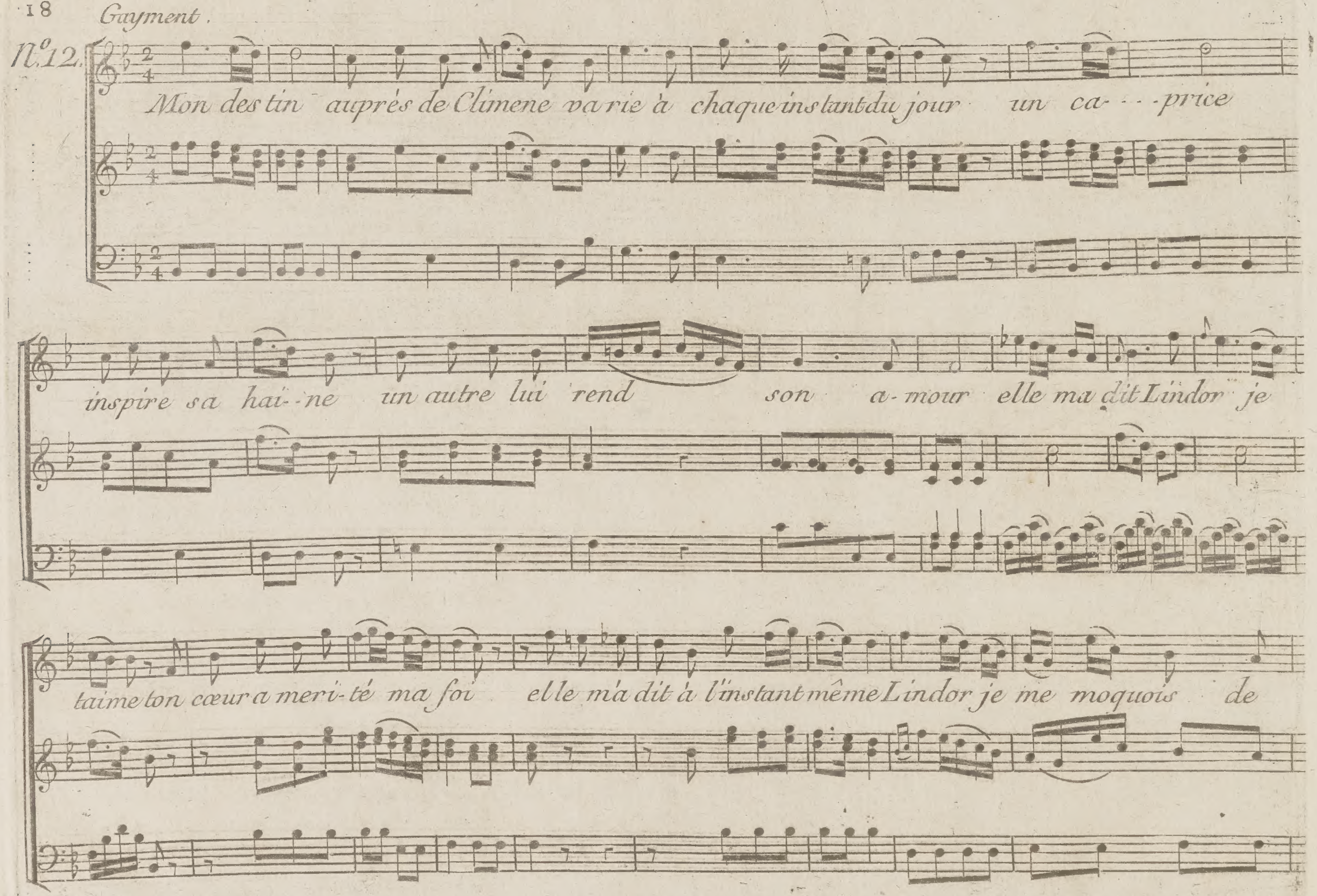
Gentils Oiseaux sur l'herbette fleurie
Nous retrouvies en saluant le jour
En vous oyant aprenions l'harmonie
En nous voyant preniés leçon d'amour

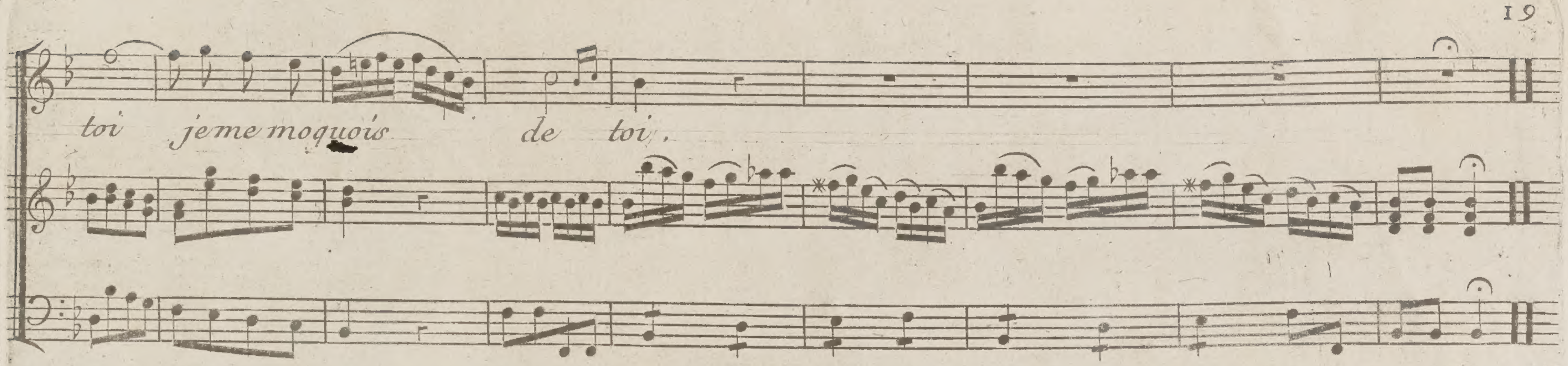
4e. Coup.

Las quel plaisir et voisin de détresse
Comme une rose ai vû le mien fletrir!
On meurt pauvret quand on perd sa maîtreße;
Perdre Azeline, ah c'est plus que mourir.

5e. Coup.

Par monts par vaux sans cesse je rapelle
Mamie helas! que n'ai pu retenir
Et bien que meure en me souvenant d'elle
Pas n'en voudrois perdre le souvenir.


Gayment.
No. 12.
Mon des tin auprés de Climene va rie à chaque instant du jour un ca- - - price
inspire sa hai- -ne un autre lui rend son a-mour elle ma dit Lindor je
taime ton cœur a meri-té ma foi elle m'a dit à l'instant même Lindor je me moquois de



2.e Coup.

Du moment ou sa voix m'appelle,
Climène songe à m'éviter;
Je ne vais chercher auprés d'elle
Que le regret de la quitter.
Elle est triste dans mon absence,
Elle méprise alors mes rivaux,
Elle les vante en ma présence,
Et me parle de mes deffauts.

3.e C.

Mes tourmens pour elle ont des charmes,
Elle cherche à les irriter;
Et je lui vois verser des larmes,
Lorsque je viens les lui conter.
Je lui portois les fleurs qu'elle aime,
Elle les prit avec dédain,
Elle me donna le soir même,
La rose qui parait son sein.

4.e C.

Un jour Climène moins cruelle,
Avoit pris soin de me calmer,
Et je m'ennivrais auprès d'elle,
Du bonheur de plaire et d'aimer;
Dans une profonde tristesse,
Je la vis bientôt se plonger,
Je l'offensois par mon yvresse,
Mes plaisirs sembloient l'affliger.

5.e C.

Elle est simple et sans artifice,
Nul amant n'a tenté sa foi,
Et fidelle dans ses caprices,
Elle n'aime et ne hait que moi.
Beauté si douce, si terrible,
Souvent aimé, jamais heureux,
Que tu sois cruelle ou sensible,
Je n'en suis pas moins heureux.